



EL MODO CENCA

Documento de reflexión y explicación

EL MODO CENCA

Documento de reflexión y explicación

Pedagogía popular, incidencia, metodología, coproducción de saberes, equipo comunitario, vivienda y medio ambiente:

Detalle de enfoques para una acción que mejora las condiciones de vida , con perspectiva de Incidencia, hacia la transformación social en los barrios y la Ciudad.

MODO CENCA, Documento de reflexión y explicación

© CENCA, Instituto de Desarrollo Urbano
Jr. Coronel Zagarra 426 - Jesús María, Lima - Perú
Teléfono (51) (1) 2660012
Correo electrónico: cenca@cenca.org.pe
Página Web: www.cenca.org.pe

Editores principales:

Davis Morante Trebejo, Chloe Inisan, Marie Bouret, Paul Maquet-maquedonski.

Participaron en la publicación:

Rocío Valdeavellano, Esther Álvarez, Katherine Quiroz, Abilia Ramos, Yeffel Pedreros, Betzabeth Carhuayal, Alberto Amanzo, Jesús Quispe, Juan Carlos Calizaya, Freyre Pedraza, Carlos Escalante.

Fotografías:

Katherine Quiroz, Archivo CENCA

Primera edición:

Lima, Noviembre 2020
Tiraje: 500 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2020-07695.

Se termino de imprimir en:

GAMA GRAFICA S.R.L.
Jr. Risso 560, Lince, Lima - Perú
www.gamagrafica.org

Esta publicación ha sido realizada gracias a apoyo de:

Hermanos de los Hombres – Francia, el colectivo Formar para Transformar y la AFD.

CONTENIDO

Introducción	I
Como hicimos lo que está entre sus manos	I
 Parte 1.	 3
a. ¿Quiénes somos?	3
b. Nuestra visión y misión	4
c. Nuestros ejes temáticos	4
 Parte 2.	 5
Fundamentos del MODO CENCA	5
a. La Filosofía.....	5
b. Nuestra metodología.....	6
c. Relación dialógica y facilitador	8
d. Diálogo: reflexión - acción.....	10
e. Adaptación en formación técnica	10
 Parte 3.	 II
Modo CENCA a lo 40 años.....	II

Casos concretos.....	13
a. Proceso de apertura	13
a.1. Ejemplo: implementación de viviendas de emergencia.....	13
b. Formación	13
b.1. Ejemplo: La escuela De Arquitectura Y Urbanismo Popular.....	13
b.2. Ejemplo: La escuela Habla mujer	14
b.3. Escuela Habla Causa.....	15
b.4. Ejemplo: Gestión Ambiental Con Enfoque Del “SUMAK KAWSAY”	16
b.5. ESEDE	17
c. Procesos de Acompañamiento	17
c.1. Ejemplo: Emprendimientos económicos	17
c.2 Ejemplo: Comunicación comunitaria.....	18
d. Acción Transformadora	18
d.1. Ejemplo: video participativo.	18
d.2. Ejemplo Voces de Mariátegui	23
d.3. El Equipo Comunitario: el corazón de la acción transformadora	23
PARTE 4	27
a. El modo CENCA está orientado a la INCIDENCIA	27
REFLEXIONES FINALES	29



INTRODUCCIÓN

Como hicimos lo que está entre sus manos

Siempre fue interesante escuchar a muchas personas e instituciones que nos hablaban de “una forma de hacer y una forma de relacionarnos” que Cenca había adoptado a lo largo de tiempo. Y fue interesante cómo otros se daban cuenta de algo que nosotros concebíamos como una práctica normal y necesaria con las vecinas y vecinos de los barrios con quienes vamos haciendo procesos de Transformación Social.

En estos 40 años de Cenca, hemos compartido iniciativas con muchas poblaciones, hemos iniciado sueños colectivos de una ciudad justa que mire desde los empobrecidos y plantee cambios estructurales, siempre partiendo desde los pobres.

Pero, ¿cómo hemos hecho todo esto?

Siempre fue difícil de explicar lo que hacíamos y cómo lo hacíamos, pero hoy queremos abordar e iniciar la búsqueda de lo que hoy denominamos: EL MODO CENCA.

Desde el 2017, se empezó una dinámica de formalización-

reflexión - acción sobre el modo Cenca: mediante talleres colectivos con el equipo, entrevistas con vecinos y vecinas y, análisis de nuestro ser y hacer. También recibimos aportes en el ámbito internacional desde la Red “Formar para transformar” y sobretodo pusimos mayor atención a nuestras prácticas cotidianas.

Llegamos así a una esquematización de este MODO CENCA, que integramos en el presente documento, cuya intención es:

- Ver como los espacios propuestos por Cenca siguen una progresión, de la apertura hacia la incidencia (pasando por espacios de formación, acompañamiento y acción de transformación en el colectivo).
- Colocar esta progresión en diálogo con el método utilizado.
- Poner en evidencia la importancia del desarrollo de capacidades en nuestra práctica, el cual está embebido de la Pedagogía popular y orientado a la co producción del conocimiento.
- Dejarnos interpelar por otras experiencias y seguir construyendo el MODO CENCA.



PARTE I

a. ¿Quiénes somos?

Cenca se percibe como parte de un movimiento que contribuye a desarrollar procesos de emancipación de los sectores oprimidos; acompañamos la lucha de las organizaciones sociales, promoviendo liderazgos y el fortalecimiento de la conciencia crítica, necesarios para generar propuestas orientadas a la construcción y desarrollo del territorio, la equidad de género y el ejercicio de sus derechos, hacia la transformación social y el buen vivir.

Para describirnos, de manera dinámica, recurriremos a una alegoría literaria que nos puede ayudar a comprender algo de nuestra identidad. Imaginemos que todos somos una

gota de agua en medio del mar. Como es obvio, la marea es quien va orientando la dirección de nuestro destino. Un buen día, hace 40 años, unas gotas que sentían las injusticias existentes en esa gran inmensidad en la que habitaban, decidieron unirse, e ir contra la corriente, y lo hicieron aún sabiendo que sería una tarea casi imposible. Sin embargo, para sorpresa de muchas, otras gotas se iban uniendo y apoyándose forjando un frente que resistía la corriente, que resistía la opresión. Conforme pasaba el tiempo, una gota llamada Formación empezó a preguntar por qué estaban ahí, qué les había motivado a juntarse: muchas respuestas interesantes salían en relación a las problemáticas que vivían y todas aprendían unas de otras; y así, en medio de ese compartir, se hacían más fuertes.

Otro buen día la gota que se hacía llamar Incidencia decidió empujarse lo más alto que pudo y empezó a ver que habían otros frentes de resistencia y les empezó a pasar la voz para que se unan; y así lo hicieron. Algunas veces resisten juntas y son escuchadas por el gran mar y otras son ignoradas; pero nunca han dejado de ser el frente de resistencia para la RE - EXISTENCIA Y CENCA es uno de esos frentes que une gotas, que están bañadas de sueños, locuras, e ilusiones de ir contra corriente impulsando con Esperanza, una nueva corriente de transformación.

b. Nuestra visión y misión

Y parte de esas ilusiones, sueños y locuras nos hace pensar en nuestra misión y visión:

Nuestra visión: Somos parte de un movimiento que contribuye a desarrollar procesos de emancipación de los sectores oprimidos acompañando la lucha de las organizaciones sociales y generando propuestas para la construcción y desarrollo del territorio, la equidad de género y el ejercicio de sus derechos, hacia la transformación social y el buen vivir.

Nuestra misión: CENCA es una organización que trabaja con, por y para las poblaciones de los sectores oprimidos a través de la pedagogía popular, la coproducción del conocimiento, la gestión del territorio, derecho a la

vivienda y hábitat socialmente apropiado, las prácticas solidarias, la comunicación comunitaria, la justicia ambiental y el respeto a la diversidad.

c. Nuestros ejes temáticos

1. **Ciudad y territorio:** Buscamos construir experiencias co gestionadas de desarrollo local.
2. **Gestión ambiental:** Proponemos un encuentro entre la ciudad y el agro, entre los saberes populares y la seguridad alimentaria; en ese contexto, la agricultura urbana en la perspectiva de adaptación frente al Cambio Climático.
3. **Equidad de género:** Promovemos la emancipación social, económica y política de las mujeres de los sectores populares.
4. **Solidaridad en la economía:** Promovemos la economía solidaria y reforzamos las prácticas solidarias para mejorar la calidad de vida de las familias en sus comunidades.
5. **Producción y co producción del conocimiento:** Generamos procesos de formación (Gestión del conocimiento), ligados a la acción, que promuevan la investigación y producción participativa a través de principios de la pedagogía popular, y que elabore propuestas orientadas a la incidencia.

A group of four children are seen from behind, painting a large mural on a red brick wall. The mural features a stylized face with large eyes and a wide smile. The children are wearing casual clothing; one girl is in a red shirt, another in a white shirt, and a boy in a blue shirt. A blue banner with the text 'PARTE 2' is overlaid on the bottom left of the image.

PARTE 2

Fundamentos del MODO CENCA

Cada cosa que hacemos, siempre es una oportunidad para intercambiar saberes, aprender cosas nuevas, que nos ayuden a mejorar como personas, en nuestras familias, como comunidad. Conversar con las personas siempre tendrá una perspectiva de cambio, de transformación de las situaciones de opresión en la que viven las poblaciones empobrecidas. Hemos aprendido que la capacitación no pasa exclusivamente por el proceso de “aprender algo”, al menos no es nuestra intencionalidad, sino que debe de ser un espacio que contribuya a la emancipación social y política de las personas.

a. La Filosofía

Es importante notar que este proceso de acercamiento a un nuevo saber, tiene como punto de partida al SER HUMANO: su saber, su sentir, su hacer, su pensar, su ser lleno de significados y sentidos, los cuales se recrean desde lo diverso, desde la interculturalidad propia del contexto en el que se vive.

Este proceso de desaprender no es cosa fácil. Muchas de las personas con las que interactuamos no han terminado la educación formal y en lo que hicieron de vida escolar probablemente fueron dejados de lado por no encajar en el sistema educativo; esto acarrea, sin duda problemas

sociales y psicológicos como lo son la baja autoestima y la poca capacidad para tomar decisiones colectivas. En general, estas dificultades reducen las perspectivas de posibilidades de cambio, de interacción protagónica en la historia, convirtiéndose en la sombra de otros.

Es importante acercar lo que se aprende a lo que se vive y no reducir el aprendizaje de la persona a solo conocimientos que no interpelan su realidad.

La propuesta es que la educación /capacitación debe llevar a que las personas se comprometan con la realidad en la que viven y así comprendan la responsabilidad que tienen con su propio proceso de formación y con la sociedad. Es un trabajo que debe desarrollarse desde formación de la conciencia crítica y la formación política; esto favorecerá su propio cambio y su vivencia de ciudadanía a plenitud.

Tomando en cuenta lo que Freire sugiere en Educación como práctica de Libertad; sobre la intención formativa que debe tener la educación: educación que libre de alienación, para que sea una fuerza para el cambio y para la libertad.

En esta perspectiva, las capacitaciones deben salir del adiestramiento, dejando de lado la educación de la persona - objeto y pasar a la educación de la persona - sujeto.

Siguiendo a Freire, este es un proceso de LIBERACIÓN, para así llegar a la transformación social; el cual tiene tres pilares:

- Elevar la autoestima
- Generar conciencia crítica
- Mejorar condiciones de vida

b. Nuestra metodología

A lo largo del tiempo, hemos utilizado muchas metodologías que básicamente cumplan con tres requisitos: participación, la resistencia - re existencia y el involucramiento. Así, hemos venido adoptando la metodología pastoral como una herramienta clave para generar espacios donde las personas puedan expresarse, organizarse, resistir y proponer. No es tarea fácil, partimos desde las vivencias y ellas vienen llenas de esperanzas y frustraciones, pero sin lugar a duda hemos encontrado en esta metodología un apoyo importante para el MODO CENCA.



VER: Participación.

Se busca evitar todo adoctrinamiento y favorecer el intercambio de saberes; todos y todas deben de participar, todos son capaces de aportar algo para generar ese nuevo conocimiento. El papel del facilitador (agente) es animar el debate. El diálogo está situado entre la conversación informal y el discurso. Para que exista el diálogo es necesario escuchar y hablar sin sobreponerse unos a otros.

Hay que tener en claro que el diálogo se hace en torno a la práctica. Cuando se dice práctica significamos: “realidad” o “vida” del pueblo. “La vida social es esencialmente práctica”.

El pueblo aprende haciendo y es así que se dan las lecciones de la vida. Tenemos que tener en cuenta que para la mayor parte del pueblo, el aprendizaje no pasa exclusivamente por los libros, sino que tiene una gran dosis de la realidad vivida.

Es claro que la acción por sí sola, sin reflexión, no educa. Para ser educativa, la acción necesita ser digerida, asimilada. Y esa es la función de la reflexión, pero de una reflexión “en grupo”, o sea dialogada.

Idea clave: En esta etapa se debe identificar la realidad/ problema que se desea abordar. Debe quedar claro para todo grupo.

JUZGAR: Resistencia – re existencia

Vivir en comunidad o sociedad implica tener los ojos bien abiertos para darnos cuenta del contexto social, político, económico y cultural en el que se vive. Seguramente que en el interín encontraremos realidades de injusticia y es importante resistir a ellas, pero tan importante como eso, es la re – existencia, que no es más que buscar nuevas formas de existencia a una realidad adversa. Es importante crear otras maneras de existir, de sentir, pensar y actuar en el mundo.

La re existencia es un proceso de liberación y éste se debe realizar en el camino, de lo contrario no es liberación; es decir, hablamos de un PROCESO siempre en CAMINO, siempre con posibilidad de cambio, dinámico y que responde a lo que todos y todas van reflexionando.

Idea clave: En esta etapa es importante que se cuestione el por qué existe esa realidad, identificar los actores que están involucrados y empezar a encontrar colectivamente los caminos de re- existencia.

ACTUAR: Involucramiento

La educación parte de la vida y tiene que hacer su proceso dialógico y regresar a ella. El diálogo y la reflexión no pueden quedar en discurso, es el momento del encuentro con la realidad.

Nos enfrentamos al “aprender – haciendo”. Es importante que el cuestionamiento empiece a dar a luz una realidad de esperanza, donde todos deberían de estar involucrados. Se debe reconocer el papel que cada uno tiene en este nuevo proceso y cuáles son las luchas que se emprenderán de manera colectiva. El papel del facilitador debe contribuir a recoger las ideas planteadas y acompañar esas iniciativas.

Ideas clave: En esta etapa se debe tener claridad de las reflexiones y acciones que el colectivo desea impulsar para cambiar / mejorar una realidad de desesperanza.

c. Relación dialógica y facilitador

El modo Cenca favorece la relación entre facilitador y el sujeto. Esto implica crear horizontalidad en la toma de decisiones y romper con las relaciones de poder. El conocimiento no es impuesto, sino que es construido colectivamente. No significa tampoco que el saber científico no tiene sitio en los diferentes espacios de aprendizaje, pero la atención prioritaria se enfoca más en las relaciones para construirlos.

Los facilitadores movilizan la comunicación intercultural, lo que engloba varios aspectos, sean de edad, idioma, etnia, lugares de procedencia, nivel de alfabetización/ escolarización, historias personales.

Idea clave: construir la relación sobre problema/interés comunes entre sujetos, no fomentar el interés individual. De eso nace un interés común y la voluntad de participar, trabajar y transformar su comunidad. Las soluciones colectivas al problema se consideran apropiadas si se adaptan a sus condiciones y al contexto.



**ASUMIR
UN ROL DE
PROTAGONISTA
ORGANIZARSE**

Poder
transformador

Buscar
soluciones y
acciones

Vizibilizar
esas
acciones

Abrir espacios
de reaccionamiento
nacional y/o
internacional

PARA

5 FUNDAMENTOS

Horizontalidad

Co - responsabilidad

Alianza

Respeto mutuo

Trato horizontal

SUJETO (S)

- Partir de la cotidianidad
- Feed Back
- Fomentar el espíritu de grupo
- Trabajar la agenda con la propia gente
- Promover un rol activo y el protagonismo

FACILITADOR CAPACITADOR

- Ofrecer un marco de referencia para definir temas acciones, prioridades.
- Promover la participación.
- Apertura y escucha.
- Lengua coloquial / vestimenta cotidiana.
- Acompañamiento.

ACCIONES QUE FAVORECEN LA RELACIÓN

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Compartir responsabilidades.• Trabajar con enfoque de derechos.• Respetar los tiempos.• Organizar de manera conjunta jornadas de integración. | <ul style="list-style-type: none">• Compartir anécdotas, vivencias.• Compartir tareas en las reuniones y en las AA.FF.• Compartir acciones cotidianas. |
|--|--|

d. Dialogo: reflexión - acción.

La búsqueda del MODO CENCA, nos lleva a encontrar dos dimensiones —acción y reflexión— en tal forma solidarias y complementarias. Cuando abordamos una de ellas se hace presente casi inmediatamente la otra; esta paridad es favorecida por los procesos metodológicos antes mencionados y que sumados al desarrollo de la conciencia crítica, que se desprende de la pedagogía popular, es que encontramos la liberación del conocimiento hacia una praxis / acción esperanzadora, liberadora y transformadora del mundo.

En Cenca se piensa que este diálogo va más allá de un momento preciso de capacitación. Por ejemplo, existen tiempos precisos de reflexión política, pero esto no significa, necesariamente, que de regreso al barrio o en el trabajo el sujeto lo asuma directamente. Este proceso de reflexión / acción no es inmediato sino que se va desprendiendo de múltiples factores que afectan a la persona y que la hacen posicionarse ante una realidad.

Para Cenca los tiempos de acompañamiento del “día-día” son necesarios. Es claro que la acción y reflexión está orientada al empoderamiento social y político; y es importante que esto sea alimentado con procesos de acompañamiento arraigados en la cotidianidad de cada persona.

e. Adaptación en formación técnica.

Si bien cierto que nos preocupamos por la formación técnica de las personas, nuestra misión no gira en desarrollar dichas capacidades. Pero sí, se convierten en una oportunidad para generar el diálogo sobre temas como: acceso a la educación técnica y oportunidades equitativas para los ciudadanos; entender el problema de la educación en el país y dar respuesta a los porqués que se generen.

Concretamente puede tomar esta forma:

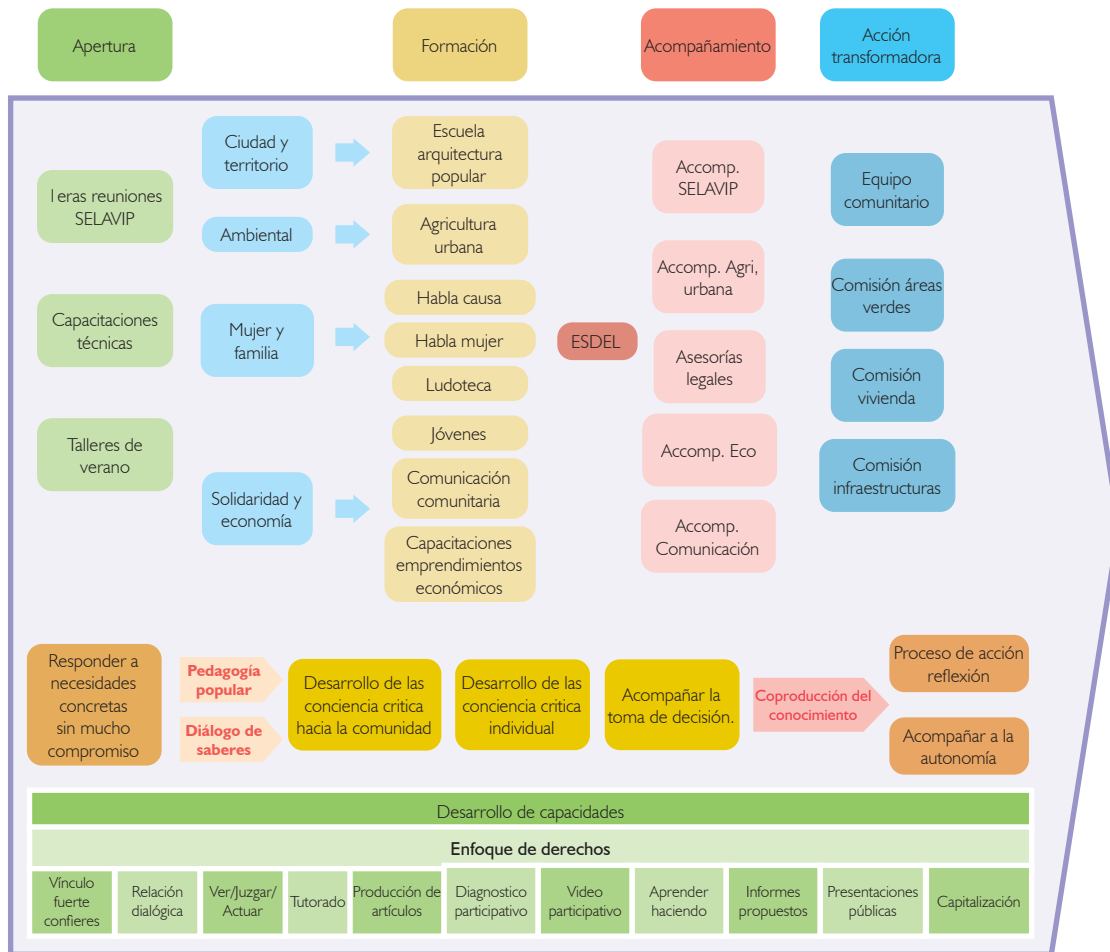
1. Reflexionar sobre una situación problemática. ¿Porque quieren realizar esta capacitación? Desde su situación cotidiana y problemática.
2. Identificar los roles. ¿Quiénes son responsables de este problema: Estado, ellos mismos, la sociedad.
3. Conocer sus derechos y responsabilidades de ciudadano. Desarrollar conciencia ciudadana.
4. Desarrollo de capacidades para mejorar vivienda, barrio, ingresos. Identificar sus potencialidades.
5. Asumir las responsabilidades, organizarse, autogestión.



PARTE 3

EL MODO CENCA A LOS 40 AÑOS

Después de algunos talleres llegamos a elaborar un esquema de los diversas intervenciones que realizamos en un territorio; en este caso en José Carlos Mariátegui – SJL. Sin dejar de mencionar que muchas actividades de Incidencia tienen una cobertura distrital, metropolitana, nacional e internacional.



CASOS CONCRETOS

a. Procesos de Apertura

a. I. Ejemplo: Implementación de viviendas de emergencia



La “vivienda de emergencia”, para los sectores más vulnerables, es un proceso de reflexión – acción en torno a lograr una vivienda nueva y aportar en la mejora del barrio.

Este espacio nos ayuda a reflexionar, que somos sujetos de derechos, y que la

vivienda no es una mercancía accesible solo para los que tienen dinero. Se busca revalorar el papel de la población como constructores de la ciudad; acción, trabajo conjunto para construir huertos, jardines y habilitar el terreno para la nueva casa, acciones donde la familia – no solo el papá o la mamá - debe tener un lugar central.

Nuestro papel como CENCA es de facilitar este proceso de mejoramiento de sus condiciones de vida, revalorando la ayuda mutua, la solidaridad, promovemos el fortalecimiento de las organizaciones vecinales

involucradas. Subsidiariamente buscamos mejores condiciones para que las agrupaciones familiares avancen en sus gestiones y la solución de sus problemas de vivienda y medio ambiente.

Al final de cada proceso, se pueden observar resultados halagadores para los esfuerzos de las familias participantes: una vivienda que les brinda seguridad, calor, alegría para los integrantes del hogar. Huertos y jardines que les introducen en la labor de empezar a sembrar para cosechar; tomando más importancia al cuidado del medio ambiente y la seguridad alimentaria. Además, y no es menos importante, reconocerse como sujetos sociales hacedores de los cambios familiares y barriales.

b. Formación

b. I. Ejemplo: La escuela De Arquitectura Y Urbanismo Popular

A través de los años en los barrios populares se ha generado un proceso de autoconstrucción de la vivienda y el hábitat acorde a las características de su territorio. Sin embargo, la capacidad de adaptar los conocimientos a las nuevas condiciones de los territorios en laderas ha traído no solo pérdida y malgasto de recursos económicos, sino también mucho esfuerzo comunitario que semana tras

semana, en faenas, la población realiza en construcciones o emplazamientos en el hábitat.



CENCA, no ha sido ajena a este proceso y en sus 40 años ha acompañado a las organizaciones vecinales en su esfuerzo de consolidación urbana, la cercanía a estos procesos nos ha permitido reconocer estas limitaciones de carácter técnico. Con la evidencia de la necesidad de afirmar conocimientos más apropiados y técnicamente eficientes, se concibe la creación la EAUP, con el objetivo de consolidar y facilitar los esfuerzos comunitarios en la construcción y mejoramiento de su hábitat, bajo el enfoque de la Producción social del Hábitat. Ante ello la EAUP se define como una Escuela itinerante de saberes populares y técnicas apropiadas para la formación de maestros y promotores de conocimientos, que en su aplicación se

convierte en un instrumento de empoderamiento para la transformación social y mejoramiento del hábitat popular. Actualmente la EAUP tiene como misión desarrollar capacidades constructivas de tecnología apropiada en los pobladores de las laderas de José Carlos Mariátegui que permitan el mejoramiento del hábitat con un enfoque sostenible de producción social del hábitat, reducción de riesgos físicos y seguridad alimentaria.

Y tiene como objetivos la reducción de malas prácticas constructivas en las faenas comunitarias de autoconstrucción (muros, escaleras, pircas, etc.); reducir los riesgos por malas construcciones; Potenciar el uso de recursos y esfuerzo de la población y brindar conocimiento de tecnologías apropiadas para la solución de los problemas cotidianos y mejoramiento del territorio.

b.2. Ejemplo: La escuela Habla mujer



La Escuela Habla Mujer se entiende desde la pedagogía popular, y una de las herramientas más utilizadas es el teatro del oprimido, con esto se promueve la autorreflexión de las mujeres y el aprendizaje a partir de las experiencias de ellas mismas, desde la mujer andina, la mujer luchadora, la mujer emprendedora, la mujer que muchas veces tiene que luchar por reconocerse como MUJER.

Acordes a la filosofía de la pedagogía popular cada una de las ediciones ha tenido temáticas particulares en tanto cambian también las participantes. La propuesta de programa de cada año es conversada con las vecinas, asimismo se realizan balances de la escuela, las cuales alimentan la siguiente edición. Los temas discutidos evocaban la multidimensionalidad de la mujer; tratando de entrar en la autenticidad de su ser para que pueda expresar su sentir miedo ni remordimientos. Las mujeres participantes de la Escuela Habla Mujer, ponían en valor los siguientes aspectos:

- La posibilidad de escuchar y ser escuchadas. La Escuela habla Mujer como un espacio seguro, donde pueden expresarse sin temor de ser juzgadas por el resto.
- Aprender herramientas para la vida y el cotidiano, aprender a comunicarse y relacionarse mejor con la familia y el entorno.
- Sentir que con sus propias experiencias están aportando a grupo.
- Salir de la rutina. La escuela era también un espacio

para “desestresarse” del día a día.

- Aprender a reconocer los distintos tipos de violencia.

b.3. Escuela Habla Causa

En el desarrollo de la Escuela Habla Mujer, nos empezamos a dar cuenta que era importante que las mujeres tengan un espacio donde puedan expresarse libremente, pero también nos dimos cuenta que muchas de estas mujeres volvían a sus casas para seguir dominadas por sus parejas. Así, de modo experimental, nació la escuela HABLA CAUSA.



El objetivo de la Escuela es discutir con los varones, las relaciones de poder que existen entre hombres y mujeres, identificando el machismo y roles que asumen ambos en las responsabilidades familiares. Lo cierto es que esta escuela no tiene mayores pretensiones, sin embargo se han evidenciado cambios significativos en las familias participantes de ambas escuelas. Los participantes se han vinculado a otros procesos de formación y comprometido con la lucha contra el machismo.

b.4. Ejemplo: Gestión Ambiental Con Enfoque Del “SUMAK KAWSAY”

El Modo Cenca además, contempla el vínculo del ser humano con su medio. El medio que es vida y de cuyo bienestar depende la calidad de vida de sus habitantes: LA NATURALEZA.

Un enfoque en el “Sumak Kawsay” - Buen Vivir, nos muestra un camino de acciones que respetan al ser humano, sus creencias, cultura y sentires en armonía con la naturaleza, en el que no exista ningún tipo de dominación.

En tal sentido, frente a problemas de desigualdades humanas, sistemas económicos extractivistas y fenómenos como el cambio climático, buscamos promover nuevos estilos de vida. Que integren a la sociedad en prácticas de contacto con la Madre Tierra y el conocimiento ancestral, que vayan de la mano con las nuevas tecnologías y

permitan alcanzar una mejor calidad de vida en armonía con la naturaleza. Ello se desarrolla a través de procesos sociales que fomenten y faciliten el trabajo comunitario para la construcción de ciudades resilientes al cambio climático, la soberanía alimentaria y la protección de los ecosistemas, procesos que decantan en el desarrollo de capacidades locales y la organización de sus bases.

Es por ello, que para nosotros no existe transformación social sin tener en cuenta un mejor relacionamiento con la naturaleza; por tal, la protección de ésta y el desarrollo de prácticas ecológicas, serán lo que permita la sostenibilidad de nuestras acciones y la de las generaciones futuras.



b.5. Ejemplo: ESDEL

La escuela de líderes de Desarrollo Local – ESDEL, es la experiencia de formación que más ha permanecido en el tiempo de la historia de CENCA. Ya son 20 años de ESDEL, donde se ha podido acompañar a muchos líderes y dirigentes de distritos como El Agustino, Ate Vitarte y San Juan de Lurigancho, en este último en zonas como Upis Huascar, Juan Pablo II y José Carlos Mariátegui. Este programa de formación ha pasado por varias formulaciones y esquematizaciones de propuestas formativas. En los últimos años, hemos acompañado a líderes y dirigentes de Mariátegui, en la mayoría han sido mujeres representantes de los barrios de las partes altas. Todas y todos, de manera horizontal hemos decidido desde los objetivos de la escuela, hasta momentos de intercambio y recreación. Así, la escuela se configura como un espacio de intercambio de experiencias y formación desde los intereses de líderes, quienes a partir de la pedagogía popular se convierten en gestores de conocimientos, asumen representaciones y se organizan para visibilizar las diversas problemáticas de las poblaciones empobrecidas.

Las módulos más resaltantes han sido: 1. Gestión de Territorio y riesgos, 2. Gestión del Medio ambiente y agricultura urbana, 3. Identidad luriganchina, 4. Derechos Humanos y ciudadanía, 5. La mujer en Mariátegui, 6. Habilidades blandas, entre otros.



c. Procesos de Acompañamiento

c.1. Ejemplo: Emprendimientos económicos:

En la zona de José Carlos Mariátegui se apoya a pobladores que han desarrollado capacitaciones técnicas para que realicen actividades de manera conjunta, implementando mecanismos de solidaridad, como las juntas económicas, como resultado de ello se han comprado algunas máquinas de coser para los grupos de confecciones y de zapatería, equipos que sirven para realizar las actividades productivas y comerciales de manera colectiva, rompiendo con las prácticas individualistas. Con la Red de Talentos Artesanales del Perú, se apoya para que el trabajo entre los diversos asociados que se ubican en distintos distritos de Lima, sea en equipo, de manera colectiva, de tal modo que la

solidaridad y la ayuda mutua se fortalezcan e implementen los criterios de Comercio Justo. Para la labor de incidencia en este tema, en el ámbito nacional CENCA forma parte del Grupo Red de Economía Solidaria del Perú – GRESP, que a su vez forma parte de la Red Intercontinental de Promoción de la Economía Social y Solidaria – RIPESS LAC, el objetivo es considerar al ser humano como principio y fin de las responsabilidades de la sociedad y el Estado.



c.2. Ejemplo: Comunicación comunitaria

La comunicación comunitaria es parte del MODO CENCA y permite escalar un paso más en el empoderamiento –principalmente– de mujeres trabajadoras pertenecientes a barrios populares, agrupaciones familiares, de las zonas de las partes altas del AH José Carlos Mariátegui.

Permite rescatar y dar a conocer costumbres, historias, narraciones de las personas que las desarrollan. Asimismo, visibilizar situaciones cotidianas, vivencias y problemáticas

en sus comunidades con el objetivo de dar un paso más en la eliminación de las brechas sociales y nutrir la construcción de lugares de esperanza.

Todo lo mencionado se germina a través de procesos comunicacionales comunitarios y participativos (radios comunitarias, videos participativos, boletines comunitarios, etc.).



d. Acción Transformadora

d.1. Ejemplo: video participativo.

El Sr. Zamudio, un dirigente y líder, nos cuenta:

“También se hizo un video participativo, ha sido una experiencia bonita e interesante. Normalmente, en Mariátegui nadie tiene esa oportunidad de hacer un video, casi nadie sabe de esto. Fue una experiencia en la cual uno aprende mucho. Aprendimos a manejar las cámaras, a elegir las cosas que querían enseñar y como lo querían enseñar como profesionales. Hicimos ver las cosas tal como suceden.”

VIDEO PARTICIPATIVO

Participación de un grupo de personas o de una comunidad en el diseño y creación de su propia película.

OBJETIVOS

Durante el proceso, los y las participantes pueden moldear los temas de acuerdo a su propia visión y sus prioridades y controlar cómo estarán representados.

Permite al colectivo tomar medidas para resolver sus problemas y/o comunicar sus necesidades e ideas a los tomadores de decisiones y/o a otros grupos y comunidades.

El video participativo ofrece la oportunidad a la ciudadanía contar sus propias historias y compartir experiencias, valores y comportamientos que buscan un desarrollo más humano y sostenible.

DURACIÓN TOTAL

- 10 sesiones de 1 hora en 2 meses y medio.
- Idealmente serían 5 meses con sesiones de 2 horas.

PRODUCTO FINAL

- Video novela. Ficción basada en hechos reales.
- Reportaje con entrevistas y voz off de reportera.

RECURSOS

Se puede realizar con pocos recursos pero idealmente se necesita:

- 1 cámara
- 1 trípode
- 1 micrófono pechero
- 1 claqueta
- 1 estabilizador
- 1 rebotador
- 1 micrófono Rode
- 1 boom
- 1 cortavientos
- 1 persona que conoce las técnicas audiovisuales (grabación e edición)



IDEAS FUERZAS

ALARMAR

DENUNCIAR

Visibilizar los riesgos cotidianos que viven los habitantes de las zonas de laderas de José Carlos Mariategui en SJL.

! Queremos una vivienda segura y digna!

- ➡ Producto final de un proceso de co-producción de conocimiento e investigación-acción con el Equipo Comunitario y CENCA (Observatorio de riesgos o Mapeo comunitario)
- ➡ Descubrir la historia de nuestro barrio y visibilizar el cotidiano de los jóvenes que viven en zonas de laderas en Lima.
- ➡ Producto de un proceso de conscientización con los jóvenes del ESDEL.

INFORMARSE

TRANSMITIR

DEBILIDADES DE LA PRÁCTICA



El facilitador tiene que conocer las técnicas de grabación e edición de videos.

!Seguridad! con los aparatos costosos que se llevan, hay que tener cuidado que no les asalten.

Se necesita paciencia cuando se presentan situaciones imprevistas: cambio de clima, audios que no funcionan, etc.

La etapa de la difusión es clave. A veces no se valora. No es complementario a un informe. Es un producto en si. Es bueno darle mayor relevancia y presentarlo en eventos específicamente llamados para proyección de video participativo. Eso permite valorar más el aspecto participativo.

ALGUNOS CONSEJOS:

- Ser dinámica.
- Estar en movimiento, en las capacitaciones mas teóricas, no quedarse sentada.
- Compartir con la gente.
- Tener paciencia por las situaciones imprevistas que se van a presentar.
- Tener tiempo!

FUERZAS DE LA PRÁCTICA



La herramienta audiovisual es universal, inclusiva, impactante. En general, los mensajes visuales o audios

atraen más pero también es más accesible para la gente que no lee o no escribe mucho.

Los participantes aprenden, se informan y difunden.

Luego del proceso, los participantes son conscientes que pueden difundir noticias, alarmar sobre una situación,

denunciar un hecho grabando con su celular y mandándolo por Facebook o WhatsApp.

Herramienta de empoderamiento, los participantes se ven como agentes de cambio.

Demuestra que lo “audio - visual” no solo es para una elite, que no es tan complicado aprender a manejar una cámara y hacer un video. Hacer reportajes o documentales también es del pueblo. Y ahora con los celulares, es mucho más accesible.

ETAPAS CLAVES

El Mensaje: elegido por los participantes.

El equipo comunitario realizó un observatorio participativo de riesgos cotidianos y un mapeo comunitario. De los 2 riesgos más importantes, los participantes eligieron 1 riesgo para ilustrar en el video participativo 2017. De los ejes del mapeo, igual se escogió un eje para el video participativo 2019.

Pre-Producción: capacitación por los miembros de CENCA.

Capacitación teórica-práctica y lúdica sobre lo que es

- Un guión literario
- Un guion técnico
- El manejo de una cámara
- Los diferentes tipos de toma
- Los ángulos de grabación
- Los roles del productor, del director, del videasta, de los actores, del periodista.

➡ *Con dibujos hecho a mano, lenguaje sencillo, extractos videos de telenovela para ilustrar y PRACTICA!!*

Producción: por los participantes, CENCA en apoyo y supervisión

- Escribir el guion literario. Se empieza con una lluvia de ideas. Se decide de los elementos que parecen más importantes.
- En la siguiente sesión, la facilitadora de CENCA propone un borrador de guion. Se revisa con todos.
- CENCA hace el guion técnico que indica el tipo de tomas, angulo, etc.
- En el momento de grabar, los participantes mismos asumen los roles de director, productor, videasta, actores, periodista, etc. CENCA supervisa.

Post Producción:

Hasta ahora, CENCA se encarga de la edición de los videos. Los participantes escogen la música.

Difusión:

La difusión se realiza por las redes sociales y en eventos de presentación de los resultados del proceso de investigación - acción. En esos eventos se invitan a la población, a autoridades, a organizaciones locales.

d.2. Ejemplo Voces de Mariátegui

Para conocer más de esta publicación, atenderemos lo que nos dice la Sra. Flor Aguilar: “ Para mí, haber escrito un artículo sobre los derechos humanos, en la primera edición de la revista “Voces de Mariátegui”, ha sido, en lo personal, muy gratificante y una experiencia llena de superación. Antes de esto, no hubiese podido imaginar hacer algo similar; incluso tuve la oportunidad de presentar “Voces” en el Congreso de la República, representando a todos mis compañeros autores”.

Voces de Mariátegui es una publicación que surge luego del proceso de formación del ESDEL. Las y los líderes se comprometen con alguna temática que han reflexionado y que les invita a pronunciarse, a contar su experiencia y proponer alternativas de desarrollo para sus vecinos y el barrio. El proceso que seguimos es el siguiente:

- Discusión de los temas a compartir: elaboración del temario de manera participativa con todas las personas que serán parte del proceso de formación.
- Intercambio con el grupo de facilitadores de CENCA, sobre el itinerario, metodología y herramientas.
- Los participantes eligen un tema para elaborar un artículo, donde pueda relacionar su experiencia con procesos de cambio social.
- Designación de un acompañante, quien orientará las investigaciones que van haciendo las y los participantes.

- Presentación final de VOCES DE MARIÁTEGUI.

d.3. El Equipo Comunitario: el corazón de la acción transformadora

“Yo diría que el EC es un espacio popular integrado por un conjunto líderes y dirigentes de las partes altas de Mariátegui, que digamos buscan participar en el proceso de desarrollo de su zona de una manera más colectiva. Apunta a ser un actor social dentro del proceso de desarrollo de esta zona”

Paul Maquet.

El Equipo Comunitario, es sin duda un espacio de formación, el cual genera un ambiente de reflexión y acción que cuenta con la participación de vecinos y vecinas. Es también un espacio de encuentro entre facilitadores y sujetos, y en ese sentido, un espacio de coproducción de propuestas colectivas y reflexiones conjuntas. Un espacio para hacer cosas juntos entre los miembros del Equipo Comunitario pero también entre ellos y nosotros. Para hacer cosas que les interese a todos, que respondan a necesidades colectivas y ahí reflexionar sobre las causas, sobre posibles soluciones, en un ambiente de confianza. También para reflexionar sobre las relaciones con otros, con autoridades, con especialistas, con otros líderes locales.

El EC está formado por líderes y lideresas de las agrupaciones familiares que tienen participación activa en las actividades de CENCA (capacitaciones, Escuela de Líderes, Selavip), que pasan de una mejora individual, a estar preocupados por los avances que necesita su comunidad, ya que como líderes o dirigentes empiezan a tener una visión mayor.

Esto ha hecho que los pobladores, integrantes del Equipo Comunitario, sean la conexión entre la comunidad y las autoridades.

“Quienes se quedan en el Equipo Comunitario tienen compromiso social, piensan en los otros, saben que al menos, informando a sus vecinos sobre lo que se viene haciendo se aporta. Todo el conocimiento va sumando al cambio y mejoramiento. Por ejemplo quiere que su agrupación se vea bien con las áreas verdes. Si todas las agrupaciones familiares se sumaran, los cambios serían buenos.” Esto nos lo cuenta Justina, que ahora se identifica como un referente de ayuda, para sus vecinas y vecinos. Éstos, la buscan ante la ocurrencia de un problema y ella tiene la capacidad de derivarlos a otros, para actuar y lograr la solución de éste.

El equipo comunitario sigue el modo Cenca de escuchar y acompañar, en tal sentido no es una intervención puntual, episódica, más bien como espacio va más allá de los proyectos, intenta integrar esos aportes en función del

proceso de transformación tratando de aprender y crecer con cada experiencia: redactar un estudio, construir un observatorio, realizar un mapeo, dialogar con la universidad, etc.



El proceso de acompañamiento del EC por Cenca: Mapeo comunitario.

- **Escoger un núcleo primario.** Para realizar un estudio sobre la gestión del territorio, en CENCA estamos convencidos que “hay que hacerlo con la gente”. Por ello fue importante que el EC esté formado por personas (a). Que ya han participado en diversos espacios promovidos por CENCA; (b). Que tengan cierta legitimidad en su comunidad, sean dirigentes comunitarios o no.

- **Los miembros son los que hacen el diagnóstico.** Con ellos, se validan el estudio y las preguntas, se reflexiona sobre las hipótesis, y luego se organizan entrevistas en el terreno y se crean comisiones temáticas. La primera tarea es visitar los pueblos para ver qué problemas hay allí. Los miembros realizan entrevistas y construyen fichas en las cuales apuntan informaciones sobre los riesgos.
- **El empoderamiento por el diagnóstico.** Un diagnóstico tradicional, realizado por expertos, distancia a los actores locales por el lenguaje usado, la postura superior del experto que pone de relieve su propio saber y minimiza los otros saberes. Aquí, dar a los participantes un tema específico, asumirlo, dejarlos trabajar, eso les capacita para hablarlo, les da un sentimiento de apropiación y de progreso personal. Esto les da seguridad, una confianza que les permite incluir a otras personas y otros aportes, sin temer que sus propios aportes fueran eliminados. Este empoderamiento prepara para la acción en colectivo.

Yeffel Pedreros: *“El Objetivo del mapeo era, justamente, que con el conocimiento la gente se empodere. Para elaborar propuestas es importante conocer nuestro entorno”*

Las actividades, las herramientas, son excusas para hacer que las cosas internamente en el EC se vayan dinamizando, no son éstos lo central, sino el desarrollo

*de sus integrantes, la consolidación colectiva del equipo comunitario. En ese sentido, las herramientas/recursos permiten visibilizar las vivencias, las experiencias de las vecinas y vecinos, tal como fue el caso del video participativo, que mostró las experiencias que tienen al vivir en situación de riesgo, pero además **genera identidad** en quienes lo trabajan, ya que es producido por ellos y ellas desde sus vivencias diarias.*

El desarrollo de la conciencia crítica para la comunidad

La preocupación por la necesidad de viviendas, llevó a los participantes a pensar más allá de su propio beneficio formando parte del Equipo Comunitario. Al tener interés común con otros vecinos, se piensa no sólo en su necesidad inmediata de vivienda sino que se da el paso de pensar en su comunidad. El Equipo Comunitario ha permitido colocar los cimientos para una emancipación social, que no siempre es evidente, pero que al notar que los pequeños cambios que se empiezan a generar, les permiten soñar colectivamente.

Estas experiencias de trabajo conjunto y de manera participativa, les ha permitido identificar que la realidad que viven es una realidad compartida. Caso del mapeo comunitario, en esta lógica de que los mismos vecinos

entrevisten a otros vecinos de agrupaciones familiares diferentes, constatando que los problemas que tenían eran comunes a los de los otros vecinos y vecinas; y que por eso, es preciso la suma de más vecinos de otras agrupaciones familiares para que se puedan lograr sus demandas, conjuntas y particulares. Los logros son compartidos entre los vecinos para que se puedan replicar las acciones y que otras agrupaciones familiares obtengan el mismo beneficio.

Orientados a la incidencia, podemos hablar del observatorio de riesgos, ahí se lograron registrar varias de las situaciones de riesgos en las que vivían los y las habitantes de las partes altas de JCM, se hicieron registros fotográficos, se elaboró un informe de manera conjunta entre el equipo de CENCA y los vecinos y vecinas, así se pudo llegar a las autoridades para plantearle soluciones a los problemas que aquejan a estas zonas de Lima.

Carlos Escalante: *“El Mapeo Comunitario buscaba construir una agenda de la propia población para dialogar con las autoridades. Su objetivo era intentar mejorar la relación entre la Municipalidad de San Juan de Lurigancho y la población, por eso se le presentó el informe del mapeo a través de este evento en el teatro Municipal que contó con la presencia de autoridades locales y congresales”.*





PARTE 4

a. El modo CENCA está orientado a la INCIDENCIA .

Es importante notar que todas las acciones que CENCA realiza se hacen en perspectiva de incidencia.

Cuando hablamos de ello, partimos de los hechos concretos que viven las personas empobrecidas en un determinado contexto: familiar, comunitario, comunicacional, político, etc ; buscando romper así con la tergiversación de la realidad que se puede encontrar en algunos medios de comunicación y representantes de élites que buscan confundir y hasta evitar la organización social debidamente formada.

Si bien es cierto, la formación contribuye a la incidencia, ambas tienen sus propias metodologías, a las que los individuos responden según su capacidad de involucramiento en los procesos de transformación social. El dinamismo que nos provee la pedagogía popular hace que para orientar a cambios estructurales sociales y /o políticos, las personas puedan acceder desde la formación para la incidencia y de la misma manera, desde la incidencia para la formación.

Tanto la formación como la incidencia, no se afectan por temas de reflexión abstractos; sino que actúan de manera dialógica con las potencialidades y problemáticas del individuo y su entorno; siempre en perspectiva de

hacer eco en las diferentes realidades de cambio que se evidencian ante una crisis de valores y de desesperanza que pueda existir. La formación y la incidencia se encuentran en el camino del cambio social.

La incidencia se realiza en redes junto con otros colectivos, organizaciones sociales, ongs que también buscan realizar acciones de incidencia para la transformación social desde lo local hasta lo global.

A nivel local nuestras alianzas son con las ongs urbanas ambientales y las organizaciones sociales en lucha por un habitat digno y sostenible.

En estos últimos años estamos articulados al Colectivo Habitat Perú, al MOCCIC y al colectivo de incidencia y acción urbana CIAUR este último conformado por ongs y organizaciones sociales compartiendo experiencias y una agenda colectiva abordando los temas de acceso al suelo, vivienda, gestión de riesgos y medio ambiente. Se generan espacios de diálogo a través de la Mesa de Concertación de la Lucha contra la Pobreza (MCLP) de Lima intercambiando propuestas para incidir en el mejoramiento del habitat en la ciudad.

A nivel internacional estamos articulados a la Alianza Internacional de Habitantes AIH, Habitat Internaccional Coalition HIC en ambos casos con el objetivo de construir una agenda conjunta, realizar acciones articuladas promoviendo y visibilizando la solidaridad y las re existencias que se realizan desde los territorios a nivel global.

También somos parte del colectivo “Formar para Transformar” impulsado por Hermanos de los Hombres Francia; este es un espacio de discusión multicultural, contamos con representantes de América, Asia, África y Europa; todos sentados en una misma mesa y discutiendo temas de transformación social.

Actuar en redes nos permite intercambiar experiencias, fortalecernos y realizar acciones de incidencia en conjunto para la transformación desde lo local hasta lo global y viceversa.



REFLEXIONES FINALES

1. El “modo CENCA” se ha forjado a través de un largo caminar compartiendo iniciativas, luchas y aprendizajes. No constituye un andamiaje doctrinario ni metodológico, sino una **herramienta viva** que permite a los sujetos transitar de la resistencia a la re - existencia hacia la transformación social.
2. El trabajo desde el territorio es **integral**: articula diferentes necesidades y dimensiones de la vida de la gente así como a distintos actores, generando nuevos espacios colectivos y sujetos empoderados que a su vez, mediante el análisis y la acción frente a su realidad y a través de la apertura y el diálogo, van abriendo trocha para una participación y organización más amplia capaz de levantar su voz y sus propuestas ante la sociedad y el país. En ello, la formación y la incidencia se conjugan en su potencialidad para generar cambios.
3. El “modo CENCA” implica que la transformación social exige relacionar el ámbito **local** (arraigo en los territorios) con el ámbito **global**, de allí el involucramiento de la institución en redes nacionales e internacionales.
4. El “modo CENCA” no pretende convertirse en un “modelo” a imitar. Lo compartimos buscando contribuir al desarrollo de **procesos creativos y de aprendizajes mutuos** en la ruta hacia la nueva sociedad que buscamos.
5. El futuro queda en las manos de la **nueva generación**, comprometida con entusiasmo y talento en seguir llevando adelante el “modo CENCA” y la construcción de lugares de Esperanza.





Se terminó de imprimir
en los talleres de
Gama Gráfica S.R.L.
Jr. Risso 560, Lince
Lima - Perú
Teléfono: 470 2143
www.gamagrafica.org

